## Simpósio Temático 5

## **Bruno Ferres Candiotto**

## Universidade Presbiteriana Mackenzie

**Título da Comunicação:** Fotografia e manipulação durante a Segunda Guerra Mundial: Paris ocupada; Paris libertada.

**RESUMO**: Busca-se apresentar, por meio da análise de parte da produção fotográfica da Segunda Guerra Mundial, sobretudo durante o período de ocupação e libertação de Paris, a fotografia como *ferramenta de manipulação*, exercida por aqueles que querem vencer e convencer, seduzir as massas e fazê-las aceitar o que lhes é oferecido sem dar razões. Para tal objetivo, estabeleceram-se relações teóricas entre Vilém Flusser, que apresenta considerações sobre o jogo entre o homem e o aparelho e Hans Magnus Enzensberg, que traça relações entre mídia e poder e apresenta diversas possibilidades de *manipulação*. Analisa-se, portanto, a produção fotográfica do período e suas relações com a *verdade*, levantando questões e fornecendo *ferramentas* para a elaboração de considerações próprias.